

clopèdia Catalana (1985-1986), director del projecte *Gramàtica del català contemporani* de l'editorial Empúries i d'una sèrie de facsímils de l'editorial Alta Fulla, i actualment dirigeix l'obra col·lectiva *Gramàtica del català contemporani*.

La seva tasca s'ha projectat més enllà de la universitat: en el món editorial, en els mitjans de comunicació, en entitats públiques i privades. El rigor científic ha estat compatible amb una àmplia recepció de la seva obra.

Ha estat convidat a participar en nombrosos congressos internacionals de catalanística, com el d'Estrasburg (1969), en què sorgí la iniciativa de l'ALLEC, i els de Roma (1982) i de Tolosa de Llenguadoc (1988), organitzats per l'associació esmentada. També assistí a una reunió de catalanòfils a Sant Petersburg (1996); al Congrés Internacional d'Hispanística a Poznań (Polònia) (1989); al congrés internacional sobre «Les terminologies gramaticals a Europa» a Barcelona (1995) i al col·loqui internacional sobre «La lingüística de Pompeu Fabra» a Tarragona (1998), en què va pronunciar la conferència inaugural.

Ha estat assessor lingüístic de diverses entitats: Consorci per a la Normalització Lingüística, Caixa de Pensions i Estalvis de Barcelona, Edicions 62, etc.

La seva extensa tasca d'investigador es concreta en una trentena de llibres i en més de cent cinquanta articles sobre sintaxi, història de la llengua, lèxic, normativa, puntuació, ortotipografia, bibliografia i altres aspectes; i es prolonga amb la tasca de conferenciant i de col·laborador de premsa periòdica (amb més de sis-cents articles publicats des del començament dels anys setanta).

Membres corresponents

Robert Archer

at a Londres el 1948, va obtenir la llicenciatura a la Universitat de Durham (Anglaterra), l'any 1975, i el 1981 li va ser conferit el grau de doctor per la Universitat d'Oxford.

Ha estat professor de La Trobe University (Melbourne, Austràlia) —1976—, de la Universitat d'Oxford —1978-1979— i, novament, de La Trobe University —1981-1997—, des de 1988 com a catedràtic. Actualment —i des de 1998— és el cap del Departament d'Espanyol de la Universitat de Durham.

Durant la seva etapa australiana, va crear el lectorat de català de La Trobe University —enguany, a la Gran Bretanya, ha tornat a posar en funcionament el de la Universitat de Durham—, va tenir cura del volum monogràfic dedicat a la literatura catalana de la revista *Antípoda*, 5 (= *Catalan Literature*), Auckland / La Trobe University: Vox Hispanica, 1993, i va organitzar el Primer Simposi sobre Catalunya a Austràlia (vegeu *Actes del Primer Simposi sobre Catalunya a Austràlia / Proceedings of First Australian Symposium on Catalonia*, a cura de Robert Archer i Emma Martinell, Barcelona, PPU, 1998).

Com a hispanista medievalista, la seva recerca s'ha centrat en l'estudi de l'obra d'Ausiàs March, de la qual ha tractat en nombrosos articles, ponències, conferències i llibres, producció entre la qual cal destacar molt especialment la seva edició d'Ausiàs March, *Obra completa*, Barcelona, Barcanova, 1997, 2 volums.

Entre alguns altres reconeixements, una beca del MEC com a hispanista estranger li va permetre fer una estada d'un any (1992) al Departament de Filologia Catalana de la Universitat de Barcelona. És membre de l'Australian Academy for the Humanities (1994), Premi Batista i Roca de promoció internacional de la cultura catalana (1997), Premi Serra d'Or de catalanística (1997) i acadèmic corresponent de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona (2000). Durant el curs 2000-2001 és un dels set catedràtics britànics que gaudeixen d'una British Academy Senior Research Fellowship.

Bob de Nijs



at a Anvers el 1931. Al seu país, Flandes, va exercir la carrera de mestre fins que es va jubilar, i aleshores era director d'escola. Poeta i novel·lista, ha escrit assaigs sobre temes d'arts plàstiques. És autor del llibret d'una òpera, amb música de Willem Kenters, estrenada a Anvers i a Gant.

Els anys cinquanta fa els primers viatges a Catalunya i entra en contacte amb catalans. Casat el 1961 amb una catalana, des d'aleshores es dedica molt preferentment a